

Siete MURALES

SULLAIR CULTURA

QUEREMOS CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR. Usando el espacio público o compartiendo el privado para promover iniciativas creativas, encuentros culturales e intercambios horizontales entre personas. Abrir el diálogo entre la filosofía de trabajo de Sullair Argentina y la cultura, entendida como sustento de expresión, educación y compromiso de la comunidad. Siete Murales instala el arte en la calle a partir del trabajo de artistas independientes convocados a pintar en Barracas, agregando valor a los muros que pasan de límite divisorio a patrimonio ciudadano. Nuestra misión es estar atentos, hacer posible y compartir todo lo que está sucediendo ahora y puede mejorar nuestra vida.

ARGENTINA



BUENOS AIRES



SUEÑO DE SOÑADORES



Un enorme sueño vertical que nos eleva a un limbo de habitantes oníricos y realidad transpuesta. Niños cabalgando sobre peces que vuelan por las aguas mansas o nadan por un aire sin turbulencias. Infancia cumpliendo su rol, naturalizando un pez que es también iguana, axolote y dragón. Un monstruo bueno que garantiza el equilibrio natural de la fantasía y la realidad; seguramente escapado de algún viejo libro al que no quiere volver.

APRENDIENDO A VOLAR



Estar en el aire. Volar dormido -soñando- y estar consciente. Sentirse bien despierto. Creerse lo inverosímil. Un astronauta de Luján sobrevolando el espacio onírico. Mientras florecen las fábricas, galpones y depósitos, el pastizal alberga las garzas de la laguna, que se sienten cómodas en esta vecindad industrial. Habitantes de historietas, volando entre camiones, personajes que señalan el camino hacia el este. Ojos bien abiertos de unos y otros. Y de nosotros.

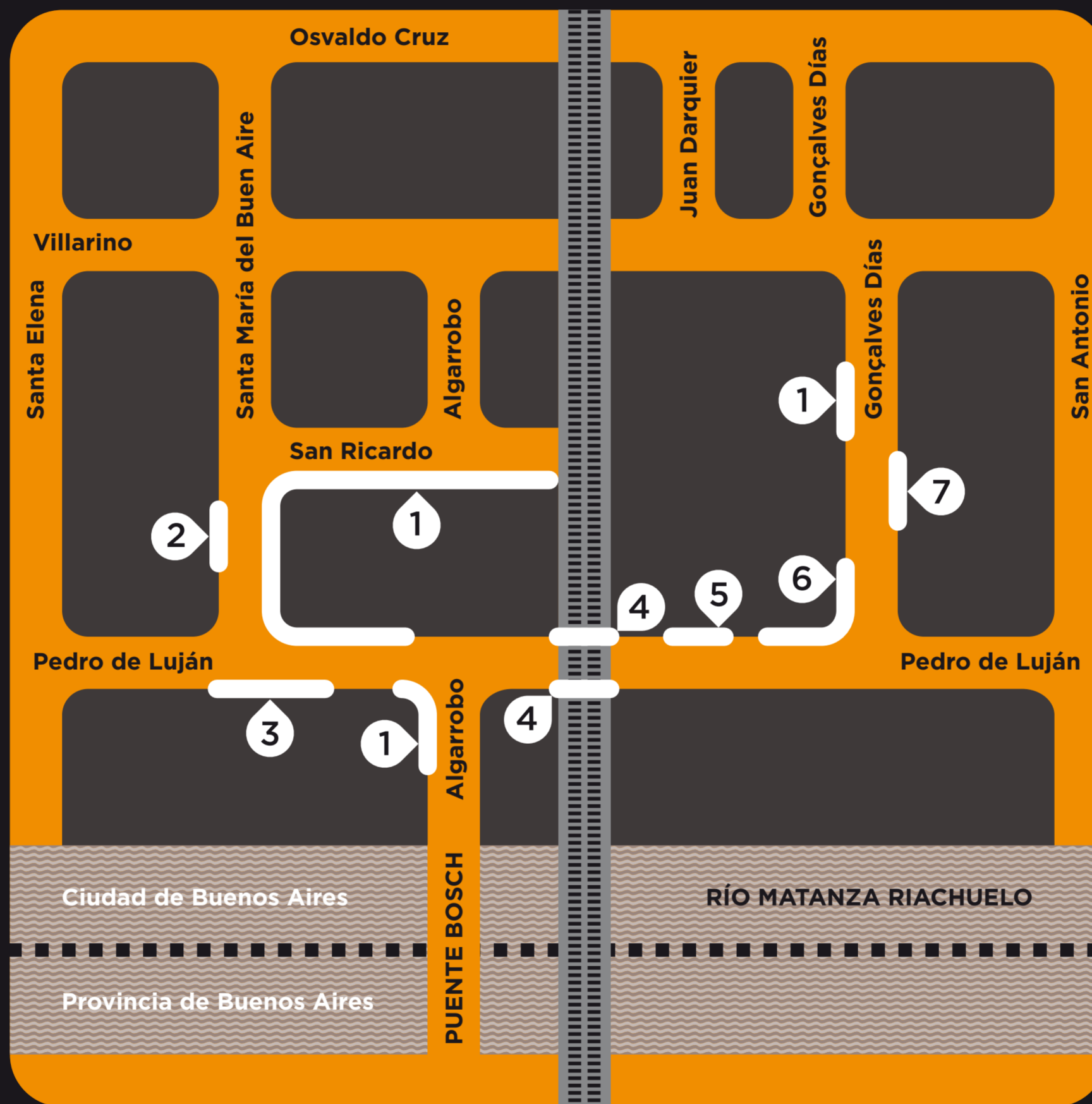


BICICLETAS



Ir y volver. Manzana de talleres activos por dentro e inquietos por fuera, definidos por una multitud de bicicletas desveladas, montadas por personajes soñados que no duermen. Princesas vernáculos y jóvenes paseantes. Microciudades que ruedan al ritmo del pedaleo y activan el barrio. De día y de noche acompañan la vida de los vecinos: a las abuelas de compras, a los pibes del colegio, a las parejas furtivas o a los obreros de las fábricas; y guionan sus sueños. Van y vienen por nosotros.

BARRACAS



CALLE ALEGRÍA



Militante del espacio público. La primera fachada que le habló a sus vecinas para demostrar voluntad barrial transformadora. Un mensaje abstracto y poderoso en la música que sostiene la danza de formas y colores. "Alegría pura", lo define Susi, quien vive por detrás de la obra y conoce sus intimidades y secretos. Recibe diariamente la febril actividad de la cuadra y saluda el cierre del día con su contagioso y danzante optimismo.

ARTICULACIÓN Y LÍMITES



Como una extraña fruta cítrica crecida en un árbol invisible endulza una esquina orillera atrapada entre el Riachuelo y la ciudad. Rica en ventanas, puertas y portones que se abren a la sinrazón de su esquema constructivo. Vidriería sin transparencias, mudó de espíritu opositor a emblema del arte barrial. Polifonía de superficies, formas y colores que cuentan un relato para iniciados y rinden tributo a los ilustres desconocidos que la recrean a su paso.

OJOS QUE NO VEN CORAXÓN FUERTE



Amasijo de carnes y desperdicios. Pibe de calle en la calle y perro callejero en la pared. Un revuelto de calor en carne viva que denuncia y visibiliza lo que transcurre a nuestro lado, lo observemos o no. Adicción neorrealista, pobreza o abandono que el estatus de arte esconde en su perversa belleza. Un guachín que aspira a una vida mejor. Un nido Perruno que arrulla su sueño químico.

MANADA LOCAL



Bienvenidos al filo de la ciudad. Al pórtico de acceso a la mixtura humana. Un mensaje a la dualidad y al enfrentamiento, amplificado por la complicidad del tren que retumba con su frecuencia impredecible. Barras mansas y bravas, minotauros vernáculos, académicos y encarnados, fauna de tatuados y futboleros que señalan direcciones opuestas. Aluvión humano que avanza entre la foresta silvestre hacia un lugar incierto y definido. Malón, turba, legión. Manada local.